



# ST. ALOYSIUS COLLEGE(AUTONOMOUS), JABALPUR

Reaccredited 'A+' Grade by NAAC(CGPA:3.68/4.00)  
College with Potential for Excellence by UGC  
DST-FIST Supported & STAR College Scheme by DBT

## कला संकाय

कला स्नातक (बी.ए.)

विषय: हिंदी साहित्य

बी.ए. प्रथम सेमेस्टर

प्रश्नपत्र – I : कोर कोर्स /मेजर माईनर

हिन्दी काव्य

## पाठ्यक्रम परिणाम

क्रमांक	पाठ्यक्रम परिणाम	संज्ञानात्मक स्तर
CO-1	इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से विद्यार्थी हिंदी काव्य की सुदीर्घ परंपरा से परिचित होंगे।	R
CO-2	प्रसिद्ध रचनाओं के अध्ययन से देश की सामाजिक सांस्कृतिक एवं राष्ट्रीय पृष्ठभूमि से सुविज्ञ होंगे।	R,U
CO-3	विद्यार्थियों के व्यक्तित्व का विकास होगा।	An, Ap, C
CO-4	विद्यार्थियों की जीवन दृष्टि का विस्तार होगा जिससे वह जीवन एवं जीवन मूल्यों को समझने में सक्षम होंगे।	An, Ap, C
CO-5	रचनात्मक कौशल में दक्षता होगी जिससे उन्हें रोजगार की अनेक संभावनाएं मिलेगी।	Ap

## क्रेडिट एवं अंक योजना

	क्रेडिट	अंक		पूर्णांक
		आंतरिक	बाह्य	
सैद्धांतिक	6	40	60	100
कुल	6	100		



# ST. ALOYSIUS COLLEGE(AUTONOMOUS), JABALPUR

Reaccredited 'A+' Grade by NAAC(CGPA:3.68/4.00)  
College with Potential for Excellence by UGC  
DST-FIST Supported & STAR College Scheme by DBT

## मूल्यांकन योजना

	Marks	
	आंतरिक	बाह्य
सैद्धांतिक	20 अंक के 03 आंतरिक मूल्यांकन (सेमेस्टर के दौरान) (दो श्रेष्ठ का चयन)	1 बाह्य परीक्षा (सेमेस्टर के अंत में)



## पाठ्यक्रम की सामग्री

### सैद्धांतिक

व्याख्यानों की संख्या (प्रति सप्ताह घंटों में): 6 घंटे प्रति सप्ताह

व्याख्यानों की कुल संख्या: 90 घंटे.

अधिकतम अंक: 60

इकाई	विषय	व्याख्यानों की कुल संख्या
------	------	---------------------------



# ST. ALOYSIUS COLLEGE(AUTONOMOUS), JABALPUR

Reaccredited 'A+' Grade by NAAC(CGPA:3.68/4.00)  
College with Potential for Excellence by UGC  
DST-FIST Supported & STAR College Scheme by DBT

I	<p>भारतीय ज्ञान परंपरा के अंतर्गत हिंदी साहित्य के इतिहास की पृष्ठभूमि एवं प्रमुख कवि</p> <p>1 हिंदी साहित्य के इतिहास की पृष्ठभूमि</p> <p>1.1 काल विभाजन एवं नामकरण</p> <p>1.2 आदिकाल की सामाजिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि</p> <p>1.3 आदिकालीन काव्य धाराएं एवं प्रवृत्तियां</p> <p>1.4 आदिकालीन कवि</p> <p>II प्रमुख कवि</p> <p>2.1 गोरखनाथ व्याख्या एवं समीक्षा</p> <p>गोरख बानी सबदी पद – 2,4,7,8,16</p> <p>राग रामग्री पद – 10,11</p> <p>2.2 चंद बरदाई व्याख्या एवं समीक्षा</p> <p>पृथ्वीराज रासो</p> <p>कनवज्जा समय कवित्त – 144,145,146</p> <p>2.3 विद्यापति व्याख्या एवं समीक्षा</p> <p>पदावली – पद सं – 1,49,54,55,58</p>	16
---	---	----



# ST. ALOYSIUS COLLEGE(AUTONOMOUS), JABALPUR

Reaccredited 'A+' Grade by NAAC(CGPA:3.68/4.00)  
College with Potential for Excellence by UGC  
DST-FIST Supported & STAR College Scheme by DBT

II	<p>1 भक्ति काल एवं प्रमुख कवि</p> <p>1.1 भक्ति आंदोलन सामाजिक सांस्कृतिक पृष्ठभूमि</p> <p>1.2 काव्य धाराएं एवं प्रवृत्तियां</p> <p>1.3 प्रमुख निर्गुण एवं सगुण कवि, भक्ति काल की प्रवृत्तियां</p> <p>2 प्रमुख कवि - निर्गुण मार्गी</p> <p>2.1 कबीर दास व्याख्या एवं समीक्षा</p> <p>साखी - गुरुदेव को अंग – 1,5,7,11,13</p> <p>विरह को अंग – 4,10,12,20,2</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• पद – दुल्हनी गावहु मंगलचार</li><li>• पंडित बाद बंदते झूठा</li><li>• लोका मति के भोरा रे</li><li>• बोलौ भाई राम की दुहाई</li></ul> <p>2-1 मलिक मोहम्मद जायसी व्याख्या एवं समीक्षा</p> <p>मानसरोदक खंड - पद संख्या 1 से 3</p> <p>3 प्रमुख कवि सगुणमार्गी</p> <p>3.1 सूरदास व्याख्या एवं समीक्षा, पद संख्या – 21,23,25,85</p> <p>3.2 गोस्वामी तुलसीदास व्याख्या एवं समीक्षा - अयोध्याकांड</p> <p>मागी नाव न केवट आना I कहइ तुम्हार मरमु में जाना II से</p> <p>बिदा कीन्ह करुनायतन भगति बिमल बरु देइ I (102 दोहा तक)</p>	18
----	---	----



# ST. ALOYSIUS COLLEGE(AUTONOMOUS), JABALPUR

Reaccredited 'A+' Grade by NAAC(CGPA:3.68/4.00)  
College with Potential for Excellence by UGC  
DST-FIST Supported & STAR College Scheme by DBT

III	<p>1 रीतिकाल की पृष्ठभूमि एवं प्रमुख कवि</p> <p>1.1 रीतिकाल की सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि</p> <p>1.2 रीतिकालीन साहित्य के प्रमुख भेद - रीति सिद्ध, रीतिबद्ध, रीतिमुक्त</p> <p>1.3 रीतिकाल की प्रवृत्तियां</p> <p>2 प्रमुख कवि</p> <p>2.1 बिहारी व्याख्या एवं समीक्षा</p> <p>दोहा क्रमांक 1, 16, 18,20,21, 25, 27, 28, 37,46</p> <p>2.2 भूषण (व्याख्या एवं समीक्षा)</p> <p>शिवा बावनी पद संख्या 4,25, 26</p> <p>छत्रसाल दशक पद संख्या - 1,7</p>	16
IV	<p>1 आधुनिक काल की पृष्ठभूमि एवं प्रमुख कवि</p> <p>1.1 आधुनिक काल की सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, पुनर्जागरण काल, हिंदी नवजागरण काल एवं प्रवृत्तियां</p> <p>1.2 भारतेंदु युगीन साहित्य एवं प्रवृत्तियां</p> <p>1.3 द्विवेदी युगीन साहित्य एवं प्रवृत्तियां</p> <p>1.4 छायावाद युगीन साहित्य एवं प्रवृत्तियां</p> <p>2 प्रमुख कवि</p> <p>2.1 भारतेंदु हरिश्चंद्र (व्याख्या एवं समीक्षा)</p> <p>हिंदी भाषा - निज भाषा उन्नति अहै सब उन्नति को मूल (10 दोहे)</p> <p>2.2 अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध (व्याख्या एवं समीक्षा)</p> <p>काव्य - एक बूंद मीठी बोली</p> <p>2.3 जयशंकर प्रसाद (व्याख्या एवं समीक्षा)</p> <p>कामायनी के श्रद्धा सर्ग से - प्रकृति के यौवन का श्रृंगार करेंगे कभी ना बासी फूल से खिंची आवेगी सकल समृद्धि तक का अंश</p> <p>2.4 सूर्यकांत त्रिपाठी निराला (व्याख्या एवं समीक्षा)</p> <p>जागो फिर एक बार : भाग 2, वह तोड़ती पत्थर</p> <p>2.5 महादेवी वर्मा (व्याख्या एवं समीक्षा)</p> <p>में नीर भरी दुख की बदली</p> <p>बीन भी हूं मैं तुम्हारी, रागिनी भी हूं</p>	20



# ST. ALOYSIUS COLLEGE(AUTONOMOUS), JABALPUR

Reaccredited 'A+' Grade by NAAC(CGPA:3.68/4.00)  
College with Potential for Excellence by UGC  
DST-FIST Supported & STAR College Scheme by DBT

V	<p>1 छायावादोत्तर काव्य धाराएं एवं प्रमुख कवि</p> <p>1.1 उत्तर छायावाद की विविध वैचारिक प्रवृत्तियां</p> <p>1.2 प्रगतिवाद साहित्य एवं प्रवृत्तियां</p> <p>1.3 प्रयोगवाद साहित्य एवं प्रवृत्तियां</p> <p>1.4 नई कविता, समकालीन कविता प्रमुख प्रवृत्तियां</p> <p>2 प्रमुख कवि</p> <p>2.1 अज्ञेय (व्याख्या एवं समीक्षा) नदी के द्वीप, यह दीप अकेला</p> <p>2.2 गजानन माधव मुक्तिबोध (व्याख्या एवं समीक्षा) में तुम लोगों से दूर हूं, भूल गलती</p> <p>2.3 नागार्जुन (व्याख्या एवं समीक्षा) अकाल और उसके बाद, बादल को घिरते देखा है</p> <p>2.3 धूमिल (व्याख्या एवं समीक्षा) रोटी और संसद, बीस साल बाद</p> <p>2.4 इंद्र बहादुर खरे(व्याख्या एवं समीक्षा) मृत्यु पथ का राही (सुरबाला)</p> <p>3 अभ्यास</p> <p>3.1 काव्य पाठ (सस्वर)</p> <p>3.2 सुलेखन</p> <p>3.3 शुद्धवाचन</p>	20
---	---	----

## संदर्भ

### संदर्भ ग्रंथ

- डॉ नगेंद्र, (संपादक), हिंदी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली 1976
- शुक्ल, रामचंद्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 2019
- तिवारी, रामचंद्र, हिंदी गद्य का इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी 1992
- चतुर्वेदी, रामस्वरूप, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 2019
- सिंह, नामवर, आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियां, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 2011
- द्विवेदी, हजारीप्रसाद, हिंदी साहित्य का आदिकाल, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना, 1961 तृतीय संस्करण



# ST. ALOYSIUS COLLEGE(AUTONOMOUS), JABALPUR

Reaccredited 'A+' Grade by NAAC(CGPA:3.68/4.00)  
College with Potential for Excellence by UGC  
DST-FIST Supported & STAR College Scheme by DBT

- भटनागर, रामरतन, प्राचीन हिंदी काव्य, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग 1952
- ओझा, रामेंद्र प्रसाद, इंद्र बहादुर खरे की रचनाओं में मूल्यबोध, संदर्भ प्रकाशन, भोपाल, संस्करण 2021

## पाठ पुस्तकें -

- सं. बड़थवाल, पीतांबरदत्त, गोरखबानी, प्रकाशन हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
- दीक्षित, आनंद प्रकाश, विद्यापति पदावली, साहित्य मंदिर प्रकाशन, ग्वालियर
- सं. दास, श्यामसुंदर, कबीर ग्रंथावली, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- शुक्ल, आचार्य रामचंद्र, जायसी ग्रंथावली, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- शुक्ल, आचार्य रामचंद्र, भ्रमरगीत सार, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- गोस्वामी, तुलसीदास, श्री रामचरितमानस, गीता प्रेस, गोरखपुर
- रत्नाकर, जगन्नाथदास, बिहारी रत्नाकर, रत्नाकर पब्लिकेशन, वाराणसी
- मिश्र, विश्वनाथ प्रसाद, भूषण ग्रंथावली, साहित्य सेवक कार्यालय, काशी
- शर्मा, हेमंत, भारतेंदु समग्र, हिंदी प्रचारक संस्था, वाराणसी
- शाही, सदानंद, अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध रत्नावली, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रसाद, जयशंकर, कामायनी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- शर्मा, रामविलास, राग विराग, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- वर्मा, महादेवी, परिक्रमा, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद
- पालीवाल, कृष्ण, अज्ञेय रचनावली, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली
- मुक्तिबोध, गजानन माधव, चांद का मुंह टेढ़ा है, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- सिंह, नामवर, प्रतिनिधि कविताएं नागार्जुन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- सं. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, संक्षिप्त पृथ्वीराज रासो, काशी विश्वविद्यालय, बनारस प्रथम संस्करण 1952 ई.

